



Une histoire de famille

Né en 1959 en Bretagne d'un père artiste, vietnamien, et d'une mère bretonne, galeriste à Paris, c'est tout naturellement que 40 ans plus tard l'artiste VanLuc démarre en famille une nouvelle vie, une aventure artistique - après une carrière dans la communication. Avec sa femme l'artiste Decaroline ils décident de s'établir en Normandie à Arromanches, Plages du Débarquement, fief de sa belle-famille depuis 3 générations.

Dans ce village de mémoire, ils insuffleront un élan de création à travers leurs 3 espaces d'exposition et les différents événements artistiques et de street-art qu'ils y organiseront faisant déplacer ici les plus grands talents du moment.

Depuis 20 ans ils se concentrent sur la maîtrise de leur œuvre et la confrontation à un public grandissant.

À leur tour désormais de voyager et de s'ouvrir aux galeries d'art du Monde, se reposant désormais sur la bienveillance et le professionnalisme de leurs enfants pour organiser cette ouverture à l'international, et sur l'innocence et l'amour de leurs petits-enfants, moteurs de créativité aujourd'hui et pourquoi pas au cœur d'une performance artistique demain ?

Une approche artistique autour de la vache et la naissance du concept "Vache de®".

La vache a toujours été au centre de son œuvre. Pourquoi ? La vie artistique de VanLuc est aussi une surprise autour la vache. Il a construit son univers autour de cet animal avant de découvrir le véritable sens de la lettre A.

Pourquoi la première lettre de notre alphabet est-elle une tête de vache sur le sable ?

Il y a 5000 ans, dans le Sud de l'Egypte, le phonogramme « A » était représenté par une tête de vache qui signifiait aussi « vache » en hébreu - en fait il s'agissait à la base d'un simple triangle à l'envers, faisant référence au temple d'Hator.

VanLuc utilise cette construction du langage afin que ses peintures ne soient pas juste des tableaux mais plutôt une idée de communication entre les peuples, parce que la vache est la représentation de de la voyelle A et se trouve à l'origine du langage. Son « Vache de® » a un impact visuel et intellectuel - c'est très important pour VanLuc et il a toujours ces symboles à l'esprit quand il crée.

VanLuc

Artiste contemporain français
Digital art, tableaux, Vache de® Metal

Normandy - Miami 2020
Exposition à Arromanches les Bains

www.vanluc.com

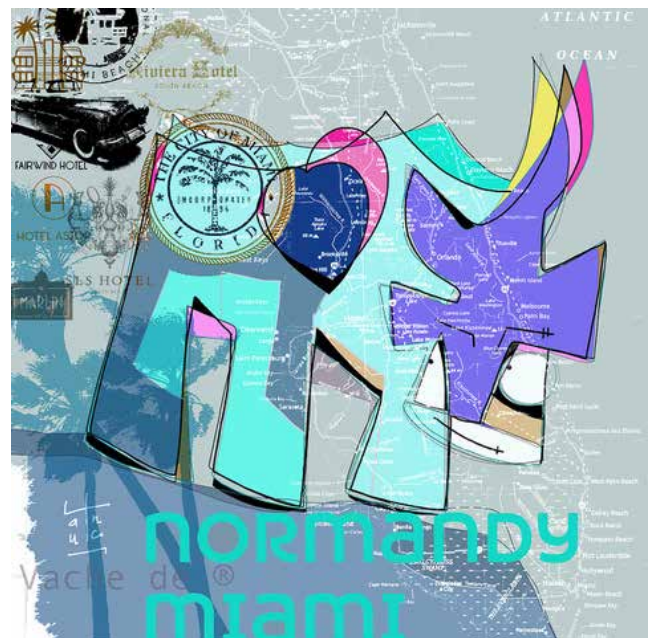


Vache de[®] concept

Une énergie créative me conduit quotidiennement à dessiner, tracer, peindre des formes inconnues. Chaque droite, chaque angle, chaque cercle est le résultat d'une correction systématique du trait originel. J'ai imaginé une forme composée de traits simples mais multiples. En les croisant, en les allongeant, j'ai créé un visuel graphique personnel, celui de la vache qui est devenu un concept de travail constant. Je suis certain que toute forme finie est l'aboutissement de milliers de points assemblés, dirigés, construits pour se caler parfaitement dans l'espace et présenter une surface, un volume, adaptés à juste perspective et inscrits dans le temps pour durer.

Que restera-t-il de la création, si ce n'est une création dupliquée à l'infini à quelques variations près ? J'ai imposé ce style au public.

Mes œuvres sont désormais présentes dans le monde entier, comme le résultat d'un long chemin artistique.





Cela ressemble-t-il toujours à une vache ?

Me voilà confronté à nouveau à moi-même autour d'une question « *que faire de cette vache ?* ». Elle finira par se confondre avec l'ensemble de la toile. La rigidité des lignes habituelles reste un choix graphique déterminant pour affirmer la cohérence du visuel. Mais j'ai cherché à introduire la courbe pour donner un nouveau souffle à mon expression artistique.

Ce nouveau tracé coïnciderait avec avec la volupté des formes et verrait naître une complicité des traits, une nouvelle dimension dans mon travail.

Si cette peinture fait corps avec moi, je me demande si le public adhérera.

« *L'avenir m'intéresse car c'est là que j'envisage de passer mes prochaines années.* »

Woody Allen

Deux possibilités s'offrent à moi. D'un côté je reste fidèle à mon image, je ne prends plus de risque et, de l'autre, je me lance dans une nouvelle aventure picturale.

Pourquoi pas avec vous ?





vanLUC

artiste Français
maison des artistes N176822
siren 527 527 527
APE 934A

www.vanLUC.com

vanLUC

Expositions permanentes

Atelier-galerie VanLuc, 1 place Peter Thompson, Arromanches les Bains, France
Cow Working Gallery, 200 avenue de Mai, Bruxelles, Belgique

Evenements à l'International

Woussen Art Gallery. Zeedijk 701, Knokke, Belgique - 2020

« La Grande Expo, 959m2 », Eglise Saint-Nicolas, Coutances, France - 2016

Arte 29 di Fabio Monteleone, Bergamo, Italy - 2015

Plum Goods. Creation sur place et exposition, Santa Barbara, Californie, USA - 2013

Performance artistique outdoor, Le Manoir du Tourp, Omonville la Rogue, France - 2012

« Happening in Deauville », outdoor exhibition, France - 2011

« De Warhol à VanLuc », exposition et ateliers, Le Musée en Herbe, Paris, France - 2009

President de la Cow Parade® à Paris, œuvre originale créée avec les joueurs de Roland Garros© - 2006

Contacts

Agent Sahra Valette - contact@vanluc.com + 33 (0)6 28 69 78 20

Artist VanLuc - contact@vanluc.com +33 (0)6 16 34 14 86